

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH (klasy 4-8 OSM I stopnia)

Ocenie podlegać będzie:

- Umiejętności wykonawczych poprzez zbiorowe muzykowanie oraz pokonywanie problemów wykonawczych, które występują w grze solowej
- Umiejętność współpracy z innymi muzykami orkiestry
- Umiejętność kontrolowania poprawnej intonacji
- Umiejętność zdyscyplinowania rytmicznego i artykulacyjnego
- Umiejętna reakcja na gesty dyrygenta i realizacja zmian agogicznych i dynamicznych
- Opanowanie poprawnej techniki smyczkowania
- Znajomość literatury orkiestrowej zróżnicowanej stylistycznie, umiejętność określenia gatunków i epok poznanych dzieł

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY	– doskonale opanowanie tekstu muzycznego, – nienaganna dyscyplina pracy, – regularne uczestnictwo w próbach i koncertach, – wysoki poziom kultury scenicznej oraz bezbłędna realizacja zaleceń dyrygenta, – szeroka wiedza teoretyczna związana z pracą w orkiestrze, – duża – szkolna i pozaszkolna - aktywność artystyczna związana z grą zespołową;
BARDZO DOBRA	– bardzo dobre opanowanie tekstu muzycznego, – wysoka dyscyplina pracy, – regularne uczestnictwo w próbach i koncertach, – dbałość o kulturę sceniczną i poprawna realizacja zaleceń dyrygenta, – teoretyczna świadomość zagadnień z pracą w orkiestrze, – szkolna i pozaszkolna aktywność artystyczna;
DOBRA	– dobre opanowanie tekstu muzycznego zawierające nieliczne błędy, – poprawna dyscyplina pracy oraz chęci jej udoskonalania, – systematyczność, regularne uczestnictwo w próbach i koncertach, – poprawna kultura sceniczna, – realizacja dużej części zaleceń dyrygenta, – wystarczająca aktywność artystyczna;

DOSTATECZNA	– poprawne opanowanie tekstu muzycznego pozbawione poważnych błędów, – poprawna dyscyplina pracy, – uczestnictwo w większości prób i koncertów, – poprawna kultura sceniczna, – realizacja najważniejszych zaleceń dyrygenta;
DOPUSZCZAJĄCA	– niepoprawne opanowanie tekstu muzycznego wpływające na obniżenie poziomu artystycznego całej orkiestry, – niepoprawna dyscyplina pracy i niesystematyczność, – duża absencja na próbach i koncertach, – brak kultury scenicznej, słabe zaangażowanie;
NIEDOSTATECZNA	– nieopanowanie tekstu muzycznego, – brak dyscypliny pracy, – duża absencja na próbach i koncertach, – brak zaangażowania, – naganne zachowanie, – brak realizacji zaleceń dyrygenta

Klasa 4

- strojenie instrumentów w zespole
- precyzyjna intonacja
- gra z precyzyjną rytmiką
- zróżnicowanie dynamiczne, agogiczne
- właściwe frazowanie, realizacja dynamiki, agogiki
- prawidłowa technika gry
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w partyturze
- odpowiednie nawyki pracy w grupie

Klasa 5

- strojenie instrumentów w zespole
- precyzyjna intonacja
- gra z precyzyjną rytmiką
- zróżnicowanie dynamiczne, agogiczne
- właściwe frazowanie, realizacja dynamiki, agogiki
- prawidłowa technika gry
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w partyturze
- odpowiednie nawyki pracy w grupie

Klasa 6

- precyzyjna intonacja
- samodzielne strojenie instrumentów w grupie
- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacja w partyturze
- właściwe frazowanie, kształtowanie dynamiczne, agogiczne
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej

Klasa 7

- precyzyjna intonacja
- samodzielne strojenie instrumentów w grupie
- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacja w partyturze
- właściwe frazowanie
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności i właściwa organizacja
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w przebiegu poszczególnych głosów
- aktywność wykonawcza i zaangażowanie
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej
- znajomość literatury kameralnej różnych epok

Klasa 8

- precyzyjna intonacja
- samodzielne strojenie instrumentów w grupie
- gra z precyzyjną rytmiką i artykulacją oraz ze zróżnicowaną dynamiką
- właściwe odczytanie tekstu i jego właściwa realizacja
- orientacja w partyturze
- właściwe frazowanie
- praca w grupie – poczucie odpowiedzialności i właściwa organizacja
- współpraca z członkami zespołu i słuchanie innych
- orientacja w przebiegu poszczególnych głosów
- aktywność wykonawcza i zaangażowanie
- właściwe zachowanie na scenie koncertowej
- znajomość literatury kameralnej różnych epok